

Inhalt / Table des matières

- 7 Claudia Moritzi, Regula Schmid
Vorwort und Dank
- 11 Dominique Andrey
Introduction
- 18 Erika Hebeisen
Trench Art – was soldatische Souvenirs über Kriegserfahrungen
in der Schweiz erzählen
- 28 Adrian Baschung
«Schützenhilfe» durch die historische Waffenkunde. Chancen und
Grenzen militärhistorischer Artefakte als historische Quellen
- 40 Jonathan Frey
Verlust, Deponierung oder Entsorgung? Die Ausserdienststellung
von Waffen und Munition anhand archäologischer Beispiele aus dem
Kanton Bern
- 52 Claude Meier
Une collection d’objets pour comprendre l’évolution technique
et historique de l’armée suisse
- 64 Dominique Andrey
Les constructions militaires sont comme des cicatrices de l’histoire
- 76 Regula Schmid
Chronikbilder als Quellen zur Kriegs- und Militärgeschichte des
15. und 16. Jahrhunderts
- 88 Brigitte Paulowitz, Severin Rüegg, Claudia Moritzi
Armee und Film – Ein Streifzug durch den Bestand des Zentrums
digitale Medien der Armee
- 100 Daniel Jaquet
L’expérimentation des gestes comme source pour l’histoire militaire
- 110 Markus Furrer
Oral History als Methode und Quelle in der Militärgeschichte:
Welche (neuen) Erkenntnisse lassen sich damit erschliessen?
- 120 David Glaser
notreHistoire.ch – un regard audiovisuel complémentaire sur
l’Histoire militaire suisse
- 133 Autorinnen und Autoren / Auteurs